COLLECTION

De feu

M. JOLY DE BAMMEVILLE

MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES

TABLEAUX

CATALOGUE

DES

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

Pendules et Bronzes d'ameublement

SCULPTURES

Objets variés, Montres, Collection de Netzukés

Piano à queue

Belle Tapisserie Renaissance tissée d'argent

TABLEAUX ANCIENS

Livres

PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU

M. JOLY DE BAMMEVILLE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

EN SON DOMICILE, 26, RUE CAMBON

Les Jeudi 22 Juin 1893 et jours suivants, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les tableaux

M. EUGÈNE FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les objets d'art

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Juin 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MOREAU et Cie. 41. rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 — Belle tapisserie flamande de la fin du XVe siècle, tissée d'argent, représentant la Sainte Famille dans un paysage montagneux animé de personnages ; bordure de fleurs et grenades sur fond gros bleu.

Haut , 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

2 — Tapisserie Renaissance : allégorie de la Musique figurée par des personnages en costumes du temps, touchant de l'orgue ; fond de paysage avec balustrade ; bordure de pampres sur champ gros bleu.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 2 m. 60

3 — Tapisserie Renaissance : sujets de chasse; bordures de fruits et personnages sur fond jaune.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 6 m. 25 cent.

4 — Portière formée d'un fragment de tapisserie Renaissance : sujet tiré de l'histoire romaine; bordure de fruits, feuilles, figure allégorique avec légende latine.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

5 — Cantonnière en ancienne tapisserie à rinceaux et fleurs sur fond gris.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

6 — Tapisserie du XVIIe siècle : scènes de la Vie du Christ; bordures de personnages et feuillages. 800

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

7 — Large bande brodée au point; branches fleuries sur fond blanc. Signée : *Nicole, 1753.*

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 85 cent.

8 — Quatre rideaux de travail analogue à la bande précédente.

9 — Carpette orientale à fond gros bleu.

MEUBLES ET SIÈGES

10 — Cartonnier Louis XV, surmonté d'une horloge en marqueterie de bois de rose à décor de branches fleuries; le corps inférieur ferme à deux portes avec tablette mobile pour écrire; le corps supérieur contient six tiroirs, surmontés de sept autres en maroquin rouge doré; l'horloge forme couronnement; figurine d'Amour, bas-reliefs, encadrements, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze ciselé et doré.

11 — Bureau bonheur du jour Louis XVI, en bois de rose, garni d'encadrements, chutes, frises, galerie en bronze; il contient de nombreux tiroirs; ceux du corps supérieur sont masqués par des portes à brisures.

12 — Commode Louis XV à deux tiroirs, en bois laqué à reliefs à décor de paysages animés de style chinois, polychromes sur fond noir; chutes en bronze ciselé; dessus de marbre brèche d'Alep.

13 — Deux encoignures à une porte pouvant accompagner la commode précédente.

14 — Commode Louis XV à deux tiroirs, en laque polychrome sur fond noir à personnages et fleurs de style chinois; chutes et encadrements de bronze; tablette de marbre ranz.

15 — Deux meubles à hauteur d'appui à une porte peints en vert au vernis, avec encadrements, chutes rocailles à têtes humaines, bas-reliefs en bronze doré; la porte et les côtés sont formés de panneaux Louis XV ornés d'amours et d'oiseaux peints au vernis dit de Martin en camaïeu vert; dessus de marbre brèche violette.

16-17 — Deux meubles à hauteur d'appui de style Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à fleurs; ils ferment à une porte flanquée de six tiroirs avec trois autres tiroirs dans la ceinture; garnitures de bronze ciselé et doré; tablettes et colonnettes d'angles en marbre turquin.

18 — Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI, en bois de placage à côtés cintrés ; il ferme à trois portes et contient trois tiroirs dans la ceinture ; riche décoration de bronzes dorés, guirlandes, chapiteaux, pendentifs, sabots, bas-reliefs, encadrements ; tablette en marbre blanc.

19 — Petite table de style Louis XVI en bois de violette à un tiroir, richement garnie de bronzes ciselés et dorés, guirlandes, baguettes enrubannées, chutes, sabots ; tablette en marbre vert de mer.

20 — Petit meuble-vitrine demi-circulaire à hauteur d'appui en acajou, orné de bronzes avec galerie et filets de cuivre et à fond de glace ; dessus de marbre brèche d'Alep.

21 — Bibliothèque Louis XIV en marqueterie de cuivre et d'écaille à sujets Bérain, chimères, mascarons et rinceaux.

22 — Bibliothèque en acajou.

23 — Commode - tombeau en chêne à trois rangs de tiroirs. XVIIIe siècle.

24 — Petite table-rognon en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés.

25 — Petit meuble Louis XVI à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur ; il ferme à deux portes surmontées d'un tiroir; tablette de marbre Sainte-Anne.

26 — Petite table de dame Louis XV en bois de rose et satiné, à un tiroir avec tablette d'entrejambes.

27 — Table de nuit Louis XVI en acajou et filets de cuivre ; dessus de marbre blanc ; galerie de cuivre.

28 — Table oblongue Louis XVI en noyer sculpté à entrelacs, rosaces, baguette enrubannée ; pieds cannelés reliés par un entrejambes.

29 — Commode Louis XV en noyer sculpté, à deux tiroirs.

30 — Guéridon octogone, dessus en tapisserie au point.

31 — Commode Empire en acajou et bronze, à quatre tiroirs ; dessus de marbre blanc.

32 — Chiffonnier Louis XVI en acajou, à sept tiroirs, garni de cuivres ; dessus de marbre blanc.

33 — Bibliothèque Louis XVI en acajou et filets de cuivre, le bas à portes pleines.

34 — Meuble Louis XVI en acajou, le bas formant commode, à côtés cintrés, à trois tiroirs et deux portes, et dessus de marbre blanc, le haut formant bibliothèque.

35 — Autre analogue.

36 — Bureau à cylindre Louis XVI en marqueterie de bois de couleur, avec corps supérieur à étagère, porte et tiroirs fermant au moyen de coulisseaux.

37 — Meuble scriban à abattant, porte et nombreux tiroirs; poignées de bronze. XVIIIe siècle.

38 — Table oblongue en bois incrusté d'os et

*

nacre gravés et de filets de cuivre, à décor d'insectes, feuillages et sujets de chasse; piétement à colonnettes et à patins.

39 — Petite bibliothèque en marqueterie de cuivre et bois noir, à décor de rinceaux et feuillages.

40 — Table-bureau à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes, pieds cambrés. 200

41 — Table Louis XIII à pieds tors avec croisillon d'entrejambes.

42 — Petite vitrine en acajou, à une porte et fond de glace, garnie de bronzes avec galerie de cuivre; dessus en marbre brèche d'Alep. 850

43 — Piano à queue, d'Érard, n° 19329.

44 — Cinq sièges variés Louis XVI en bois sculpté : trois fauteuils et deux bergères, couverts en velours jaune.

45 — Fauteuil de bureau en bois sculpté

Louis XV, clouté de cuivre et couvert en cuir.

46 — Autre Louis XV, à siège tournant, couvert en velours jaune.

47 — Six fauteuils de bureau cannés, en bois sculpté et partiellement doré à motifs rocaille.

48 — Deux fauteuils de bureau variés Louis XV, en bois sculpté ; ils sont cannés.

49 — Fauteuil à dossier élevé, couvert en ancienne tapisserie.

50 — Quatre fauteuils en bois sculpté et partiellement doré à motifs rocaille, couverts en velours ciselé jaune.

51 — Deux fauteuils Louis XV, presque semblables, en bois sculpté, couverts en velours ciselé jaune.

52 — Bergère Louis XV, en bois sculpté, couverte en velours ciselé jaune.

53 — Chaise légère en bois sculpté, à quadrillés et coquilles, couverte en soie brochée à fond vert.

54 — Autre à dossier ajouré, à entrelacs et rosaces, couverte en soie brochée à fond vert.

55 — Nombreux sièges divers. (Seront divisés).

PENDULES ET BRONZES

56 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré, à cadran tournant, en forme de vase enguirlandé de pampres et à anses surmontées de deux coqs; base circulaire. Signée : *Roque*, *Paris*. 5.900

57 — Grande pendule en partie du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée d'une figurine d'amour, de volutes, cariatides, figure allégorique en bronze. 1280

58 — Pendule Louis XVI en acajou, de *Janvier à Paris*, indiquant les phases de la lune, quantièmes et jours de la semaine.

59 — Pendule en marbre noir, donnant les mêmes indications que la précédente.

60 — Pendule à cage, bronze et cristal.

61 — Régulateur à gaine d'acajou, de *Molyneux, London*, avec balancier au mercure ; il est à trois cadrans, indiquant les heures astronomiques, les minutes et les secondes.

62 — Cartel rocaille en bronze.

63 — Deux girandoles à trois lumières, en marbre griotte et bronze doré, formées d'un vase sur piédouche et à deux anses d'où s'échappe le bouquet de lis porte-lumières.

64 — Deux girandoles à six lumières, en bronze, formées chacune d'une femme debout, drapée à l'antique et portant sur la tête une corbeille d'où s'échappent les branches porte-lumières; bases en marbre et bronze.

65-66 — Quatre bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés d'un pendentif de fruits, feuillages et rubans avec figurine d'amour musicien à la partie suférieure.

67 — Deux bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, formés d'une gaine cannelée à mascaron et guirlande surmontée d'une urne et d'ou naissent les volutes porte-lumières.

68 — Deux girandoles à cinq lumières, en marbre blanc et bronze ciselé, formées d'un vase à anses serpents supportant le bouquet de lis porte-lumières.

69 — Deux petits candélabres à deux lumières en bronze doré et marbre griotte.

70 — Deux vases en marbre noir, monture en bronze doré à draperies, anses à mascarons, couvercle simulé à rinceaux, cannelures et feuillages, piédouche carré.

71 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré, à tige balustre cannelée et feuillagée.

72 — Deux flambeaux-balustres, de style Louis XV, en bronze doré, à motifs rocaille.

73 — Deux autres Louis XV, ornés de motifs en spirale et de cartouches couronnés.

74 — Deux flambeaux, tige formée de trois cariatides adossées.

75 — Lustre à trente-six lumières en bronze garni de pendeloques, pyramides et sphère en cristal.

76 — Deux lampes disposées pour le gaz, formées chacune d'un vase en émail cloisonné de la Chine à fond blanc.

77 — Grande cheminée en marbre garnie de bronzes dorés.

SCULPTURES

78 — Bas-relief en marbre blanc présentant quatre bustes d'hommes et de femmes ; daté 1410.

79 — Statuette de Vierge en prières, en marbre tendre blanc. XVIe siècle.

80 — Statuette de femme debout en prières, les cheveux défaits, en costume Renaissance ; pierre avec traces de peinture. XVIe siècle.

81 — Petit bas-relief en marbre blanc de style antique : bacchantes. Italie. XVIe siècle. 230

82 — Haut-relief en bois et pâte, peints et dorés : sainte femme vue à mi-corps, dans un encadrement à colonnettes. Italie. XVIe siècle.

83 — Bas-relief en pietra serena de Florence : Buste de femme, de profil à gauche.

84 — Statuette en bois sculpté : la Vierge foulant aux pieds le démon. XVIIe siècle.

85 — Groupe en bois sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant. XVIIe siècle.

86 — Groupe en bois sculpté et peint : *Pietà.* XVIe siècle.

OBJETS VARIÉS

87 — Deux petites appliques à trois lumières en argent.

88 — Plaquette en bronze : la Vierge et l'Enfant. Italie. Fin du xve siècle.

89 à 92 — Neuf montres en argent.

93 à 96 — Quatre montres en or.

97 à 99 — Plusieurs porte-mines en or, argent et cuivre.

100 à 103 — Plusieurs bagues en or, argent et cuivre.

104-105 — Boîtes et miniatures.

106 — Objets de vitrine. (Seront divisés.)

107 à 127 — Environ 327 netsukés en ivoire et bois.

128 à 130 — Lot de manches de vielles du XVIIIe siècle.

131 — Livres.

132 — Sous ce numéro, objets non catalogués et mobilier courant.

TABLEAUX

CHAPERON

133 — *L'Enfance de Bacchus.*

CIMABUE

(Attribué à)

134 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* 410

Panneau cintré du haut.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII[e] siècle)

2130 135 — *L'Annonciation.*

ÉCOLE ITALIENNE

136 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

137 — *Armée en marche.*

Au centre, un guerrier monté sur un éléphant.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV[e] siècle)

138 — *Un Saint Évêque.*

ÉCOLE ITALIENNE

(XV[e] siècle)

310 139 — *Trois Sujets religieux dans le même cadre.*

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

140 — *Saint Pierre.*

Peinture sur fond d'or.

FIÉSOLE

(Attribué à FRA GIOVANNI DA), dit l'ANGELICO

141 — *Le Jugement dernier.* 6.400

Dans le haut du tableau, Dieu le père, placé au centre dans une gloire, entouré de petits anges.

A droite et à gauche, des saints parmi lesquels on aperçoit les apôtres.

Dans le bas du tableau, de nombreux personnages.

A gauche, les Élus : les uns, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel ; les autres, guidés par des anges, sont conduits vers le Paradis.

Les damnés, sur la droite, se défendent contre les démons qui les poussent vers les enfers.

Précieuse peinture ayant le sentiment religieux, la finesse et la pureté des œuvres si rares de Fra Angelico.

Sur bois.

FLANDRIN

(HIPPOLYTE)

142 — *Portrait d'homme en buste, de profil.*

Dessin au crayon noir; signé et daté 1839.

GIOTTO

(Attribué à)

143 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vêtue de noir, assise, tient l'Enfant Jésus
260 dans ses bras; autour d'elle, des anges en adoration.
Panneau cintré du haut.

LÉONARD DE VINCI

(Genre de)

144 — *Tête de Christ.*

MAZZOLINI

(D'après)

145 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

PAGÈS

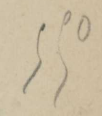
146 — *Ruines au bord de la mer.*

Deux pendants.

TENIERS

(D'après)

147 — *Danse de villageois.*



VAN ORLEY

(Genre de)

148 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

149 — Environ vingt tableaux anciens de diverses écoles.

